

Por Conveniencia

Menú del día

Noemí Viana

&

Jesús Rubio

Se conocieron en Londres durante sus estudios en The Place. A partir de entonces la vida los ha ido uniendo y en verano de 2009 pasaron dos meses compartiendo casa en México DF. Desde entonces, entre cazuelas y pucheros han trabajado juntos mezclando diferentes ingredientes hasta elaborar este succulento menú y materializar lo que un día imaginaron entre tormentas tropicales.

Menú del día

Pintxo de Ofelia

.....

Sinnerman

Piedra, papel, tijeras

PI-20

.....

Tarta al gusto

.....

Vinos

Blanco: Nina Simone

Tinto: Freestylers

¡Buen provecho, bon profit, on egin, bo proveito!

Entremés

Pintxo de Ofelia

El archiconocido cocinero Jesús Rubio nos presenta un anticipo de su último pincho elaborado a base de embutidos (Melania Olcina y Nazaret Laso) sobre una crujiente cama sonora elaborada por el artista Alberto Ruiz.



*Me gusta profanar las tumbas de las grandes heroínas.
Mientras intento denunciar cómo la sociedad actual usa la mitología para servicio de las estrategias del mercado, me descubro con las manos manchadas con restos de pan de oro. Miro alrededor, los meto en mi bolsillo. Y así, desde mi ignorante criterio de artista adolescente del siglo XXI, sigo manipulando a mi antojo cada icono que me encuentro, lo adrezo con salsa barbacoa y lo devoro.*
(Jesús Rubio, Chef)

Festivales

Territorio Danza en la Sala Cuarta Pared de Madrid.

Extractos presentados en el Museo Artium de Vitoria “Festival Luna KREA “
XXIV Certamen Coreográfico de Madrid.

Primer plato

Sinnerman

Almíbar agridulce de Nina Simone baña dos centros de merluza (Melania Olcina y Nazaret Laso), rociados de un vino dulce de la cosecha de Jesús Rubio. Plato que ha obtenido diferentes distinciones:

*Primer Premio y Premio del Público en el Certamen Coreográfico De una Pieza.
Tercer Premio en el XXIII Certamen Coreográfico de Madrid 2009.*



*« Pecador, ¿Adónde vas a correr ?
Correré hacia la roca. Por favor, escóndeme, roca.
Y la roca lloró : No puedo esconderte »*

Dos mujeres son arrojadas a un espacio. Bajo la parada de autobús esperan juntas. En un paisaje de garganta quebrada se van haciendo pretérito imperfecto de sus brazos rotos. Ningún Dios pasaba ese día por Nueva Orleans.

Festivales

Cádiz en danza

Danza Trayectos

Festival Gay-Visible de Madrid.

Sorbete de Video-danza

Piedra, papel, tijeras

Los chefs Noemí Viana y Jesús Rubio nos presentan una digestiva copa de vídeo, con sirope de Freestylers, elaborada por el cocinero Rubén Lobos en las marmitas de la Casa Ziriza de Trintxerpe. Este fresco jugo que recibió la mención especial en el III Premi Videodansa de Barcelona, nos invitará a seguir degustando el siguiente plato.

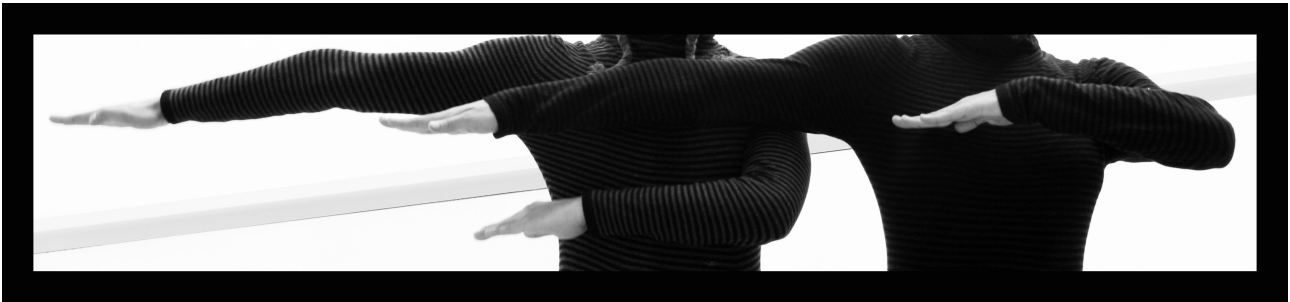


Segundo plato

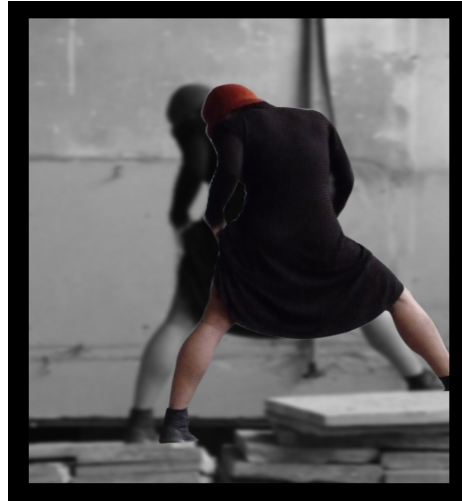
PI 20

Como plato fuerte del menú estos dos mismos restauradores se sirven de nuevo del néctar de Freestylers para hornear ahora un buen solomillo a la Pi 20.

Esta delicia viene directa del famoso restaurante XXIV Certámen Coreográfico de Madrid donde ha sido galardonado con, entre otros, el Primer premio, el del público y el de la Crítica "Palabras en movimiento".



*Proceso al revés. NO narrativo. NO chico-chica. NO explicativo. NO nada concreto.
¿Dos partes de lo mismo? ¿Laberintos? ¿Sueños? ¿Muñecos? ¿Juegos infantiles?
Somos lo mismo hasta que dejamos de serlo.
Estamos perdidos hasta que nos encontramos.
Soñamos hasta que nos despertamos.
Tenemos alma hasta que nos desnudamos.
Jugamos inocentes hasta que nos quemamos.*



Noemí Viana

Originaria de Vitoria, País Vasco. Como bailarina atlética ha estudiado un abanico de disciplinas como gimnasia, acrobacias, capoeira, deportes y danza contemporánea. Fue entrenada durante años en gimnasia rítmica en el club Oskitxo para después obtener su formación universitaria como maestra de educación física, obteniendo una licenciatura en Educación Física y Psicopedagogía en la Universidad del País Vasco. Es instructora cualificada de fitness.

En 2004 estudió en la Universidade Técnica de Lisboa, Portugal, donde se especializó en Danza Teatro y Movimiento pedagógico. Allí realizó un tour por playas de Portugal y Azores con el espectáculo *Perto do Mar*. En 2007 obtuvo un certificado en estudios de danza contemporánea y en 2008 su Postgrado en interpretación (EDge) en London Contemporary Dance School (The Place). Ha trabajado profesionalmente con compañías internacionales con coreógrafos como Menelva Harris (Gelede Dance Company), Pedro Pires (Código Dance Project) , Asier Zabaleta (Ertza Dantza) y Rui Horta.

Como coreógrafa participó en el IV Festival Muuval Collective en México en el verano del 2009 creando la pieza *Parte de ti*. Además gracias a la subvención recibida por el Gobierno Vasco en 2009 ha realizado el vídeo-danza *Piedra, papel, tijeras* y el dúo ganador del XIV Certamen Coreográfico de Madrid 2010 llamado *PI 20*.



Jesús Rubio

Jesús Rubio Gamo es licenciado en Interpretación Gestual por la RESAD. Ha estudiado ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Ha sido beneficiario de una Beca MAE-AECI para realizar un Master en Coreografía en la London Contemporary Dance School, (The Place) que concluyó con el grado de Distinción.

Sus piezas se han mostrado en España, Portugal, Reino Unido, Alemania, Suiza, Dinamarca, Francia, Grecia, Suecia y Méjico.

En Londres, como coreógrafo independiente, ha sido invitado para trabajar con las compañías EDge, Zebfontaine y el grupo de danza de la Universidad de Roehampton.

Ha formado parte del Laboratorio teatral *En Blanco* dentro del programa *ETC* de la Cuarta Pared de Madrid donde desarrolló un trabajo de investigación relacionando la danza y la literatura para buscar nuevas formas de dramaturgia. Actualmente forma parte del equipo de dramaturgos que está escribiendo lo que será la próxima obra producida por la Sala. Jesús ha obtenido el Primer Premio y el Premio del Público en el Certamen de danza de la Universidad Carlos III 2009 y el Tercer premio en el XXIII Certamen Coreográfico de Madrid así como la Beca DanceWeb Europe para asistir al Festival ImpulsTanz, (Viena 2010) y una Residencia en los Teatros del Canal donde, gracias a una beca de la Fundación KREA-Expresión Contemporánea, ha producido su último trabajo, *Ofelia*. Además, Jesús ha sido elegido como representante español en los proyectos internacionales *Das 6 Taggen Rennen*, festival de danza coproducido por España, Alemania y Suiza y *Tour de Coreógrafos* que se está desarrollando en diversos centros coreográficos en España, Francia, Polonia, Alemania e Irlanda.

Melania Olcina

Licenciada en Historia del Arte por la U. C.M y graduada en danza contemporánea por el R.C.P de Danza Mariemma de Madrid. Comenzó sus estudios de danza clásica en España con maestros como Víctor Ullate, y Carmina Ocaña. Se especializa en danza contemporánea formándose con maestros como José Reches, y Pedro Berdayes. Recibe la beca Danceweb Europe 2009 para asistir al Festival Internacional de Viena "Impulstanz". Premiada en diversas ocasiones como en el Festival internacional de danza de Alcalá de Henares; Festival internacional de danza y artes escénicas (ADAE); Universidad Carlos III de Madrid; y en el Certamen Coreográfico de Madrid.

En el 2010 trabaja como asistente coreográfica en la inauguración de los IX Juegos Suramericanos en Medellín dirigidos por Franco Dragone, y en el Ballet de Carmen Roche.

Actualmente trabaja en la Compañía Abisal donde realiza trabajos como "Sinnerman", "Habitación Aliterada", "Ofelia" y con Shlomi Bitton & Company "Teaser 3".



Nazaret Laso

Nazaret Laso Álvaro es licenciada en Teatro del Gesto y diplomada en Danza Contemporánea.

Comienza sus estudios artísticos en Extremadura y aprende en los escenarios con las compañías Karlik, Samarkanda y El Teatro del Silencio. Continúa en Madrid donde compagina los estudios oficiales con el de otras técnicas de movimiento y meditación como el Butoh, el Qi Gong y las Danzas de Gurdjieff.

Ha trabajado con numerosas compañías de danza, teatro y performance. Actualmente compagina su labor como intérprete con la pedagogía de la danza butoh y el movimiento, profundizando en el trabajo de Conciencia Sensorial. Codirige junto a Tania Garrido la compañía de danza butoh y performance Cranamour.

www.cranamour.com

Ficha artística

Dirección y coreografía: Noemí Viana y Jesús Rubio

Intérpretes: Melania Olcina, Nazaret Laso, Jesús Rubio y Noemí Viana.

Música: Nina Simone y Freestylers

Técnico de luces: Antoni Alcaide

Técnicos de sonido: Alberto Ruiz y David González

Video-danza: Rubén Lobos

Fotografía: Nagore Urrutia, Lierni Goya

Necesidades técnicas

Técnico de luz

Técnico de sonido

Reproductor de CD

Proyector

Dimensiones espacio: 4m (profundidad) x 8m (ancho)

Tiempo carga y descarga: 3horas

Caché

2900euros + IVA

Duración

50 minutos(aprox)

Agradecimientos

Eva Pineda

Jose Miguel Mtz Rico

Los Teatros del Canal

Consejería de cultura de la Comunidad de Madrid

KREA-Expresión Contemporánea

Programa ETC de la Sala Cuarta Pared de Madrid

Festival Choreodrome 2009, The Place

Programa LSD in movement, Losdedae

Cuarta Pared

Contacto y distribución

Abel Barcenilla Yanguas

(+34)617604623

943 275724

abelbarcenilla@hotmail.com

Noemí Viana

(+34) 669550572

viananoe@gmail.com

creado por:

Paso a 2

Plataforma Coreográfica A.C



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA